МКОУ «Начадинская СОШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для общеобразовательных учреждений**

**5 класс, 70 часов.**

**Составила: учительница русского языка и литературы**

**Абдуразакова Зарема Магомедаминовна.**

**Высшая квалификационная категория.**

**2017-2018г**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1+1(вн.чт.) |
| Мифология | 2 |
| Устное народное творчество | 5 + 1 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из басен народов мира | 5 + 1 |
| Из литературы XIX века. | 23 + 4 |
| Из литературы XX века. | 16 + 1 |
| Из зарубежной литературы. | 7+1 |
| ИТОГО | 70 ч. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел программы, тема урока** | **Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Виды контроля, измерите-**  **ли** | **Планируемые результаты освоения матери**  **ала** | **Домашнее задание** | **Дата проведе**  **ния**  **План** | **Дата про-ведения**  **Факт** |
| 1. | **Введение – 2 часа**  Книга – твой друг. Литература как искусство слова. | 1)чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;  2)в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;  3)излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;  4)оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации | Устные высказывания, выразительное чтение | Тест по выявлению читательского интереса | Составление опорного конспекта статьи, выразительное чтение | Пересказ и анализ выбранной книги | 4.09 |  |
| 2. | **Вн.чт.** Конкурс **-** викторина . «Любимые книги, герои, авторы» | Организация книжной выставки, устные ответы на вопросы | Викторина на проверку | Четко, логично, обоснованно отвечать на вопросы, выразительно читать, пересказывать | Стр. 8 – 10 пересказ; с.13-14 ответы на вопросы | 6.09 |  |
| 3. | **Мифология – 2 часа**  Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев. | 1)чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;  2)самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;  3)пользоваться разными видами чтения;  4)уметь формулировать собственное мнение и позицию; 5)осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; 6)выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания» | Устные высказывания, осознанное творческое чтение, ответы на вопросы учебника | Составление плана пересказа | Четко, логично, обоснованно отвечать на вопросы, выразительно читать, пересказывать | Стр. 14 – 19 пересказ, составить план произведения | 11.09 |  |
| 4. | Рассказ о Гомере. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Образы. | Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев | Сравнительная характеристика героев | Развивать навыки характеристики художественных образов, развивать монологическую речь | Стр.24-25 пересказ; с.26 ответы на вопросы; инд.сообщения. | 13.09 |  |
| 5. | **Устное народное творчество – 6 часов**  Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. | 1) работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  2) в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;  3)пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  4)извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  5)перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  6)излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  7)пользоваться словарями, справочниками;  8) формулировать собственное мнение и позицию;  9)договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; 10)оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; 11)выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; 12)задавать вопросы; **Предметные результаты:** осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказок; сочинять сказку (в том числе и по пословице) | Коллективная; индивидуальная: самостоятельная работа с учебником | Работа над вопросами, коллективное обсуждение | Выделять главное в тексте, развитие монологической речи. Углубление представления учащихся о национальном своеобразии и общечеловеческом значении фольклора | Записать 5 известных пословиц и поговорок, объяснить их значение | 18.09 |  |
| 6. | Пословицы и поговорки. | Работа с иллюстрациями, со словарями (групповая работа) | Фронтальный опрос | Давать аргументированные ответы | Стр. 27, 31 чтение, составить вопросы и задания к статьям | 20.09 |  |
| 7. | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика. | Устные высказывания, осознанное творческое чтение, ответы на вопросы учебника | Составление плана пересказа | Четко, логично, обоснованно отвечать на вопросы, выразительно читать, пересказывать | Заполнить таблицу, составить план сказки, инд.(викторина по сказке) | 25.09 |  |
| 8. | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. | Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев | Сравнительная характеристика женского образа в сказках разных народов | Развивать навыки характеристики художественных образов, развивать монологическую речь | Сочинить сказку ( инд.), прочитать сказку «Падчерица» | 27.09 |  |
| 9. | **Вн. чт**. Сказки народов мира. «Падчерица» | Подробный пересказ, с использованием старинных слов и выражений, выявление авторской позиции (индивидуальная и групповая работа) | Фронтальный опрос, выборочный пересказ | Составление плана, осмысление содержания материала | Чтение сказок народов мира (по выбору) | 2.10 |  |
| 10. | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению.Сочинение сказки. | Создание письменного связного рассказа о любимой сказке | Индивидуальная, коллективная, групповая | Активизация мыслительных способностей учащихся | Сочинить сказку | 4.10 |  |
| 11. | **Древнерусская литература – 2 часа**  Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки). | 1)излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  2) формулировать собственное мнение и позицию; 3)осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; 4)выделять нравственную проблематику древнерусских текстов; 5)видеть черты русского национального характера в героях древнерусской литературы | Пересказ статьи учебника, ответы на вопросы учебника | Проверка письменного задания | Чтение и анализ фрагментов | Стр. 59 – 60 пересказ, вопросы и задания | 9.10 |  |
| 12. | Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора. | Подробный пересказ, с использованием старинных слов и выражений, выявление авторской позиции | Фронтальный опрос, выборочный пересказ | Составление плана, осмысление содержания материала | Стр. 64 – 66 вопросы и задания | 11.10 |  |
| 13. | **Басни народов мира – 6 часов**  Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Лафонтен «Лисица и виноград». | 1)самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;  2)пользоваться разными видами чтения;  3)уметь формулировать собственное мнение и позицию;  4)излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно;  5)выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; 6) задавать вопросы;  7)договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | Составление словаря басни (работа в парах) | Выразительное чтение, инсценировка | Составление опорного конспекта, выразительное чтение басен | Биография М.Ломоносова | 16.10 |  |
| 14. | Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен , злободневность. Основные темы басен. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника | Хронологическая таблица | Выразительное чтение стихотворения, приемы юмористического изображения | Выучить стихотворение | 18.10 |  |
| 15. | **И.А. Крылов**. Детство писателя. Тематика басен. «Волк и Ягненок». | 8)осознанно воспринимать басни в единстве формы и содержания; 9)адекватно понимать художественный текст басен и давать его смысловой анализ; 10)выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  11)определять актуальность басен для читателей | Знакомство с судьбой великого баснописца. Определение морали басен | Викторина на распознавание басен Крылова и на определение морали басен | Учиться выделять главное в произведении | Выучить басню, презентации | 23.10 |  |
| 16. | И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях. | Работа с выражениями, характеризующими поведение персонажей. Определение морали басен | Письменная работа- раскрыть смысл аллегории в басне | Учиться определять мораль в басне, сформулировать основную идею произведения | Выучить басню, презентации, рисунки к басням | 25.10 |  |
| 17. | **Р.р**. Игра «Что? Где? Когда?» Образный мир басен. | Конкурс на лучшую инсценировку басен (групповая, индивидуальная | Инсценировка басен | Развитие навыка сопоставительного анализа, художественного пересказа с элементами повествования, описания и рассуждения | Биография Пушкина, презентации | 30.10 |  |
| 18. | Контрольная работа по творчеству великих баснописцев. | Индивидуальная | Письменные ответы на вопросы или тестирование | Написание творческой работы по произведению, выражение своего отношения к прочитанному | С.93-102 пересказ | 1.11 |  |
| 19. | **Русская литература 19 века – 27 часов**  **А.С. Пушкин**. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня». | 1) работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  2) в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; 3)самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; | Составление плана статьи учебника об А. С. Пушкине, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, поиск дополнительной информации о жизни и творчестве поэта | Художественный пересказ с элементами повествования и описания | Составление плана основных этапов жизни и творчества А. С. Пушкина | Наизусть | 13.11 |  |
| 20. | Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки…» | 4)пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  5)извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  6)перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  7)излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  8)пользоваться словарями, справочниками;  9)формулировать собственное мнение и позицию;  10)договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  11)осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника | Индивидуальные задания о поэте и сказке | Составлять характеристику героя, выразительное чтение сказки | С.123 ответы на вопросы | 15.11 |  |
| 21. | Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям. | Чтение, пересказ ,анализ фрагментов сказки | Выразительное чтение и изображение героев сказки | Выделять главное в произведении | С 125 инд.задания | 20.11 |  |
| 22. | **Р.р.**  В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. | Составление словаря, отличия стихотворной речи от прозаической, определение функций эпитетов | Выявление особенностей стихотворного и прозаического текста | Формулировать выводы урока, проводить аналогии | С.129-132 чтение | 22.11 |  |
| 23. | Литературная сказка и её отличие от фольклорной. | Сопоставительный анализ (групповая, индивидуальная) | Характеристика персонажей,сопоставительный анализ сказок | Иллюстрировать свои ответы примерами | «Руслан и Людмила» ( чтение) | 27.11 |  |
| 24. | **Вн.чт.** Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (избранные главы). | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, тестирование | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Составлять характеристику героя, выразительное чтение сказки | Характеристика героев | 29.11 |  |
| 25. | «Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств. | Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному , составление цитатного плана, сравнительный анализ эпизодов, героев | Составление цитатного плана | Составлять цитатный план к работе; выполнять сравнительный анализ эпизодов, героев | Вопросы и задания по произведению | 4.12 |  |
| 26. | Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога». | 12)оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  13)слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  14)выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;  15)договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  16)задавать вопросы.  **Предметные результаты:**  1)воспринимать текст литературного произведения;  2)читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века; | Обучение анализу литературного произведения (работа в парах) | Оценка ответов учащихся по вопросам домашнего задания | Давать логичные и последовательные ответы, анализировать стихотворение | Наизусть | 6.12 |  |
| 27. | **Вн.чт.** Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе» | Различные виды чтения, работа с иллюстрациями, обучение анализу литературного произведения (работа в парах) | Фронтальный опрос, оценка ответов учащихся | Давать логичные и последовательные ответы, анализировать стихотворение | Наизусть, презентация о Лермонтове | 11.12 |  |
| 28. | **М.Ю. Лермонтов**. Детские годы. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. | Творческая работа «На Бородинском поле» | Рефераты, творческая работа | Находить нужные цитаты в тексте, составлять план, грамотно выражать свои мысли | Пересказ биографии Лермонтова | 13.12 |  |
| 29. | «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. | Коллективная: комментированное чтение, беседа по прочитанному ; работа в тетрадях; составление плана | Фронтальный опрос, проверка цитатного плана, беседа по вопросам | Анализировать поэтический текст, развитие представления о звукописи, метафоре, аллитерации | Выучить стихотворение, выписать выразительно-изобразительные средства из стихотворения | 18.12 |  |
| 30. | **Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд. | 3)характеризовать героев русской литературы 19 века;  4)характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; 5)составлять план литературного произведения, в том числе цитатный;  6)подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения;  7)определять роль  портретной характеристики героя;  8)рассказывать сюжет прочитанного произведения, видеть особенности его композиции;  9) относить произведение к жанру рассказа, повести по его признакам;  10)различать в произведении автора и рассказчика;  11)называть отличительные признаки стихотворной речи (в том числе ритм, рифму);  12)писать сочинение-эссе, сочинение-размышление о книге, литературном герое | Коллективная; индивидуальная: сообщения уч-ся о Гоголе, комментированное чтение, составление словарика новых и «трудных» слов, дать им толкование. | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Сопоставлять факты жизни и творчества писателя, характеризовать героя; выполнять художественный пересказ некоторых эпизодов. | Ответить на вопросы и выполнить задания учебника, подготовить пересказ фрагментов повести по плану | 20.12 |  |
| 31. | Образы и события повести. | Коллективная; индивидуальная: комментированное чтение, обсуждение образов и событий. Просмотр фрагментов кинофильма | Письменные ответы на вопросы | Понимать художественное своеобразие повести; понятие «художественная деталь» в произ-нии, выполнять анализ фрагментов произведения | Сотавление цитатного плана | 25.12 |  |
| 32. | Суеверие, злая сила, добро и зло в повести. | Коллективная; индивидуальная: комментированное чтение, обсуждение характеристик героев. Просмотр фрагментов кинофильма | Фронтальный опрос, оценка ответов учащихся | Выразительно читать текст, анализировать произведение | Составить характеристики главных героев (по вариантам) | 27.12 |  |
| 33. | **Р.р.**  Словесное рисование героев. | Устное словесное рисование, словарная работа в группах | Анализ прозаического текста, характеристики героев | Давать логичные и последовательные ответы, анализировать произведение | Чтение рассказа «Муму» | 15.01 |  |
| 34. | **И.С. Тургенев**. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Тематика и социальная проблематика рассказа. |  | Выборочный пересказ эпизодов, формулировка первых впечатлений от встречи с героями | Вопросно-ответная работа | Совершенствовать технику чтения, анализировать произведение и делать выводы | Подготовить чтение по ролям диалогов Гаврилы и Капитона, Гаврилы и Татьяны, подготовить характеристики Татьяны, Гаврилы, Капитона | 17.01 |  |
| 35. | **Вн.чт**. Образы центральные и второстепенные. Образ Муму. Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | Сопоставление героев, ответы на вопросы учебника, Характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа | Фронтальный опрос, оценка ответов учащихся на вопросы домашнего задания | Анализ образов героев и центральных эпизодов произведения | Подготовиться к сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму» | 22.01 |  |
| 36. | **Р.р. Контрольное** сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | Написание сочинения | Создание письменного связного рассказа | Высказывать свою точку зрения, написание сочинения | Чтение стихотворений | 24.01 |  |
| 37. | И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача». | Ответы на вопросы, индивидуальные задания | Фронтальный опрос, оценка ответов учащихся | Обобщать и систематизировать полученные знания, сравнивать факты, события, явления | Наизусть, анализ стихотворения | 29.01 |  |
| 38. | Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития. | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | Ответы на вопросы | Выразительно читать, анализировать текст | Рассказать о детских и юношеских годах Н. А. Некрасова, прочесть стихотворение | 31.01 |  |
| 39. | «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции. |  | Сопоставительная характеристика героев, выявление через анализ речи персонажей особенностей их характеров | Вопросно-ответная работа | Давать характеристику герою, сравнивать героев | Письменно ответить на вопросы учебника | 5.02 |  |
| 40. | Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа. | Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря | Ответы на вопросы | Совершенствовать технику чтения, анализировать произведение и делать выводы | Анализ стихотворения | 7.02 |  |
| 41. | **Л.Н.Толстой**. Слово о писателе. «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр. | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | Устные ответы на вопросы | Формулировать выводы урока, проводить аналогии | Характеристика героев | 12.02 |  |
| 42. | Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. | Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря | Оценка ответов учащихся по вопросам домашнего задания | Составлять сравнительную характеристику героев | Составить цитатный план рассказа, сделать вывод о значении фамилий героев | 14.02 |  |
| 43. | **Р.р.**  Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого. | Написание сочинения | Создание письменного связного рассказа | Написание творческой работы по произведению, выражение своего отношения к прочитанному | Прочитать статью в учебнике об А. П. Чехове, чтение рассказа по ролям | 19.02 |  |
| 44. | **А.П.Чехов**. Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации. Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам. |  | Самостоятельное чтение рассказа, вопросы учителя на первичное восприятие | Ответы на вопросы учебника, выступления обучающихся | Сопоставлять факты жизни и творчества писателя, характеризовать героя; выполнять художественный пересказ некоторых эпизодов. | Чтение рассказов по ролям, инсценировка | 21.02 |  |
| 45. | **Вн.чт.**  Юмористические рассказы А.П.Чехова («Пересолил») | Групповая: инсценировка рассказов, чтение по ролям, беседа по вопросам | Творческая работа «О чем заставил меня задуматься рассказ Чехова?» | Понимать значение понятий «анекдот», «притча», «юмор», «сатира», «комическое»; приёмы изображения комического, характеризовать стилистические особенности и идейное содержание текстов | «Над чем смеется Чехов в рассказах?» (рассуждение) | 26.02 |  |
| 46. | **Русская литература 20 века – 17 часов**  **И.А. Бунин**. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения. | 1) работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  2) в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; | Самостоятельное чтение стихотворений, вопросы учителя на первичное восприятие | Работа по средствам выразительности | Выразительно читать, анализировать текст | Наизусть | 28.02 |  |
| 47. | «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа. | 3)самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;  4)пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  5)извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  6)перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  7)излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  8)пользоваться словарями, справочниками;  9)формулировать собственное мнение и позицию; | Анализ произведения, основной смысл | Оценка устных ответов учащихся | Выразительно читать, анализировать текст | Анализ стихотворения | 5.03 |  |
| 48. | **Л.Н.Андреев**. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст. | Комментированное чтение, определение идейно-художественного своеобразия произведения | Цитатный план по рассказу | Находить нужные цитаты в тексте, составлять план, грамотно выражать свои мысли | Пересказ биографии писателя | 7.03 |  |
| 49. | Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала. | Размышления о взаимосвязи человека и природы | Оценка ответов учащихся, анализ эпизода | Совершенствовать технику чтения, анализировать произведение и делать выводы | С 45-46 вопросы и задания | 12.03 |  |
| 50. | Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя. | Использование дополнительных сведений о писателе, устное словесное рисование | Оценка индивидуальных сообщений, вопросы на первичное восприятие | Воспринимать авторское отношение к изображаемому; нравственные проблемы, затронутые в рассказе, анализировать внутренний мир героев, их чувства и поступки | С.47 пересказ | 14.03 |  |
| 51. | **А.И.Куприн.** Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе. | 10)договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  11)осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  12)оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  13)слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  14)выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;  15)договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  16)задавать вопросы.  **Предметные результаты:**  1)воспринимать текст литературного произведения;  2)читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века; | Анализ произведения, основной смысл | Фронтальный опрос | Анализ образов героев и центральных эпизодов произведения | С.55 ответы на вопросы, задания | 19.03 |  |
| 52. | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…». Образная система, художественное своеобразие стихотворений. | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений | Оценка устных ответов учащихся | Анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности | Наизусть | 21.03 |  |
| 53. | **С.А.Есенин**. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает…», «Ты запой мне ту песню, что прежде…» Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение. | Размышления о взаимосвязи человека и природы | Оценка устных ответов учащихся | Анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности | Сообщение о А. П. Платонове, рассказ «Никита». Наизусть | 2.04 |  |
| 54. | **А.П.Платонов**. Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты. | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции | Оценка устных и письменных ответов | Совершенствовать технику пересказа, анализировать произведение и делать выводы | С . 99 ответы на вопросы | 4.04 |  |
| 55. | **Вн.чт.**  А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная мысль произведения. | Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев | Оценка индивидуальных сообщений, вопросы на первичное восприятие | Воспринимать авторское отношение к изображаемому; нравственные проблемы, затронутые в рассказе, анализировать внутренний мир героев, их чувства и поступки | «Каменный цветок» | 9.04 |  |
| 56. | П.П.Бажов. Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок». | 3)характеризовать героев русской литературы 20 века;  4)характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание;  5)составлять план литературного произведения, в том числе цитатный;  6)подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения;  7)определять роль  портретной характеристики героя;  8)рассказывать сюжет прочитанного произведения, видеть особенности его композиции;  9) относить произведение к жанру рассказа, повести по его признакам;  10)различать в произведении автора и рассказчика;  11)называть отличительные признаки стихотворной речи (в том числе ритм, рифму);  12)писать сочинение-эссе, сочинение-размышление о книге, литературном герое | Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ эпизодов, ответы на вопросы | Оценка домашней работы учащихся | Понимать отличительные особенности сказа, составлять характеристику героя | Сопоставить жанры сказ и сказки, нарисовать иллюстрации | 11.04 |  |
| 57. | Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки. | Характеристика образов, языковой анализ произведения | Оценка выступлений учащихся | Обобщать и систематизировать полученные знания | Сообщение о Н.Носове, викторина по рассказам | 16.04 |  |
| 58. | Н.Н.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Три охотника». Правда и вымысел. | Письменные ответы на вопросы | Оценка выступлений учащихся | Давать логичные и последовательные ответы, анализировать поступки героев | В. П. Астафьев«Васюткино озеро» | 18.04 |  |
| 59. | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | Выборочный пересказ эпизодов, характеристика главного героя | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Воспринимать авторское отношение к изображаемому; нравственные проблемы, затронутые в рассказе, анализировать внутренний мир героев, их чувства и поступки | Составить цитатный план, ответить на вопросы учебника | 23.04 |  |
| 60. | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | Ответы на вопросы учителя | Оценка выступлений учащихся | Обобщать и систематизировать полученные знания | Сочинение-миниатюра «Какие черты характера героя привлекают меня?» | 25.04 |  |
| 61. | **Е.И.Носов**. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка. | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции | Оценка устных ответов учащихся | Давать логичные и последовательные ответы, анализировать произведение | Наизусть стихотворения о природе | 30.04 |  |
| 62. | **Р.р.** Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе» В.Ф.Боков, Е.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов В.И.Белов. В.Г.Распутин. | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений | Оценка выступлений учащихся | Давать логичные и последовательные ответы, анализировать стихотворение | Подготовиться к контрольной работе | 2.05 |  |
| 63. | Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 – 20 вв. | Индивидуальная | Письменные ответы на вопросы или тестирование | Обобщать и систематизировать полученные знания | «Робинзон Крузо» | 7.05 |  |
| 64. | **Зарубежная литература – 8 часов**  **Д.Дефо**. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра. | 1) работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  2) в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;  3)самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;  4)пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; | Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Анализ образов героев и центральных эпизодов произведения | Сочинение-рассуждение «Что бы вы взяли с разбитого корабля, окажись вы на месте Робинзона?» | 9.05 |  |
| 65. | **Х.К.Андерсен**. Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности. Литературные приёмы создания сказочной ситуации. | Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ, ответы на вопросы | Оценка выступлений учащихся | Анализ образов героев и центральных эпизодов произведения | «Приключения Тома Сойера» | 14.05 |  |
| 66. | **Вн.чт. М.Твен**. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых. | 5)извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  6)перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  7)излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  8)пользоваться словарями, справочниками;  9)формулировать собственное мнение и позицию;  10)договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  11)осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  12)оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  13)слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  14)выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;  15)договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  16)задавать вопросы.  **Предметные результаты:**  1)воспринимать текст литературного произведения;  2)читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы;  3)характеризовать героев зарубежной литературы; | Различные виды пересказа, нахождение сюжетных линий, устное словесное рисование | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Написание творческой работы по произведению, выражение своего отношения к прочитанному | «Борьба за огонь» (главы из повести) | 16.05 |  |
| 67. | **Ж. Роно – Старший**. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | Различные виды пересказа, роль портрета героя в характеристике образа | Составление цитатного плана | Воспринимать авторское отношение к изображаемому; нравственные проблемы, затронутые в рассказе, анализировать внутренний мир героев, их чувства и поступки | Д. Лондон «Сказание о Кише» | 21.05 |  |
| 68. | **Дж. Лондон**. Детские годы писателя. «Сказание о Кише». Обычаи, быт, верование, нравы северных народов. | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции | Оценка устных ответов учащихся | Давать логичные и последовательные ответы, анализировать произведение | «Приключения Эмиля из Лённеберге» | 23.05 |  |
| 69. | **А.Линдгрен**. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге». Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор. | Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Анализ образов героев и центральных эпизодов произведения | Индивидуальные и групповые творческие задания | 28.05 |  |
| 70. | **Р.р.** Литературный час «Я хочу рассказать вам…» | 4)характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание;  5)подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения;  6)определять роль  портретной характеристики героя;  7)рассказывать сюжет прочитанного произведения, видеть особенности его композиции;  8)различать в произведении автора и рассказчика | Коллективная, групповая, индивидуальная:  беседа по прочитанным произведениям, задания дифференцированного типа. | Оценка выступлений учащихся | Обобщать и систематизировать полученные знания | Задание для летнего чтения. | 30.05 |  |